



Perchè il marmo è sempre il re dei materiali? Semplice, solo lui ha il dono dell'eternità

DESIGN & ARCHITETTURA

di Patrizia Piccinini
6 giugno 2024

Nella luminosa sala da pranzo, sono i dettagli ad attirare l'attenzione: al centro della scena, un maestoso lampadario da pranzo aggiunge un tocco di raffinatezza e glamour. Il tavolo da pranzo, invece, anima la stanza con la sua presenza imponente. Courtesy di Michele Hillal. Foto di Lauren Edith Andersen/SEN Creative

Un passe-partout estetico dal forte fascino, perfetto per un look classico o moderno, declinato in 41 nuovi prodotti.

Lussuoso, bello, naturale. **Ma l'aggettivo che più ricorre tra professionisti e addetti ai lavori è "duraturo"**, confermando che il **marmo** rappresenta una scelta senza tempo, slegata da mode e tendenze. Dai piani dei tavoli ai rivestimenti di pareti e pavimenti, fino agli accessori, questi materiali riescono, con la loro sola presenza, a dare carattere a ogni ambiente. **Se un tempo le scelte degli interior designer si concentravano principalmente sul Bianco Carrara e sul Nero Marquina**, oggi le possibilità sono davvero infinite. Nuove pietre provenienti da paesi lontani offrono una gamma di colorazioni che vanno dalle calde sfumature del marrone fino agli esotici toni di verde e per arrivare alle trasparenze dei cristalli naturali.



Courtesy LEOTORRI, PHOTOGRAPHER

17/36

Le sue forme fluide, che esprimono le forze erosive della natura, sono abilmente scolpite da NEUTRA da un unico blocco di marmo di Carrara. Il tavolo MINERA, disponibile in edizione limitata di soli otto pezzi fa parte della collezione Erosion di Zaha Hadid Architects ed esplora l'interazione dinamica tra materialità, tempo e forma per celebrare la bellezza della pietra naturale trasformata nel tempo, abbracciando le caratteristiche uniche della sua matericità.



Courtesy Gianluca Di Iola

21/36

La lampada in marmo di Carrara REVERENCE creata da atelier o1 per Neutra, prende il nome dalla parola francese "révérence" (arco) per indicare il movimento sottile che compie mentre si regola l'angolo per dirigere il fascio di luce.